

CHE COS'È

È un sistema stereofonico completo composto da diffusori Audio Pro Level 02 da scaffale, lettore CD NAD C525 BEE e amplificatore harman/kardon HK970 da 80 Watt per canale. Il prezzo complessivamente contenuto è ideale per chi vuole avvicinarsi seriamente all'ascolto Hi-Fi.

A CHI SERVE

È una scelta consigliata per chi ha poco spazio a disposizione ma non vuole rinunciare ad ascolti anche a elevato volume. La notevole potenza disponibile dell'harman/kardon infatti non teme l'impedenza a 4 Ohm dei diffusori, mentre la sorgente è una delle prime scelte in questa fascia di prezzo.

COME LO PRESENTANO

HARMAN/KARDON: "L'HK970 supera passeggiando il test dell'ascolto musicale: è una combinazione mozzafiato di design e concetti a prova del tempo. Il risultato è un suono vivido e dinamico come l'esecuzione originale".

NAD: "Gli appassionati più preparati non resteranno delusi dal C-525BEE. Potranno apprezzare lo 'stile' musicale con il quale riproduce sia i grandi spazi dinamici della grande orchestra, l'energia del rock o i delicati camei dei canti a cappella".

AUDIO PRO: "La serie Level monta tweeter ricavati da una lega d'alluminio, progettati per le massime performance, i woofer hanno una membrana iperbolica per un ottimo accoppiamento acustico in gamma media".

DISTRIBUITO DA

HARMAN/KARDON:
KENWOOD - via Sirtori 7/9
20129 Milano - tel. 02/204821

NAD:
NADEL ITALIA
via Castelnuovo di Porto, 23/2 -
00196 Roma - Tel. 06/3332426

AUDIO PRO:
MEDIA MARKET SPA
via E. Fermi 4 - 24035 Curno (BG)
www.mediaworld.it

Prestazioni sonore, semplicità d'uso, prezzo contenuto e dimensioni compatte: questi i comandamenti di un sistema stereo che lascia poco spazio alla fantasia o all'estetica per concentrarsi su ciò che davvero conta, la musica



- diffusori reflex a due vie - garanzia: 2 anni - prezzo di listino complessivo: 1142 euro

Essenza musicale



di Roberto Faggiano

Ci sono nomi del mondo dell'alta fedeltà che non hanno mai tradito gli appassionati nel corso degli anni, ognuno con la propria filosofia e ognuno con una netta visione del mondo musicale. Alcuni di questi sono anche riusciti a mantenere senza troppi compromessi dei prezzi di vendita accessibili al grande pubblico. In questo sistema stereo ne abbiamo riuniti tre. NAD porta il suo lettore CD 525 BEE (dove le lettere sono le iniziali del nome del progettista Bjorn Erik Edvardsen), modello intermedio della gamma che non porta soluzioni rivoluzionarie o estetiche di

richiamo, ma punta tutto sulla qualità musicale. L'amplificatore harman/kardon HK970 è l'unico modello stereo rimasto in catalogo, può erogare 80 Watt per canale e ha una filosofia costruttiva che privilegia prima di tutto l'erogazione di potenza su qualsiasi carico. I diffusori Audio Pro Level 02 sono un modello compatto da scaffale dal prezzo molto contenuto, ma con soluzioni costruttive interessanti e l'estetica curata, hanno una personalità piuttosto spiccata nel solco della tradizione delle indimenticabili casse attive A4-14. Un sistema tutto da ascoltare.

COME SI USA

VISTO DA FUORI - AMPLIFICATORE

Giochi di luce

Il pannello frontale dell'harman/kardon è sicuramente una delle realizzazioni più eleganti della categoria, esaltate poi dall'illuminazione del display e dalla tastiera dissimulata lungo la divisione orizzontale tra le due zone del frontale. In vista rimane solo la presa cuffia. Notevole l'effetto estetico della manopola del volume illuminata di blu lungo la sua cornice.



■ **SELEZIONE INGRESSI** - Due tasti permettono di selezionare solamente in modo sequenziale l'ingresso desiderato. Una scomodità che tiene conto del telecomando in dotazione, lo strumento più consueto per svolgere questa operazione standosene in poltrona.

■ **SOURCE DIRECT** - Tutti i controlli di tono possono essere esclusi premendo questo tasto, la soluzione preferibile per il migliore ascolto.

■ **MODE** - Tramite questo tasto è possibile accedere alle variazioni elettroniche dei controlli di tono e del bilanciamento. Le variazioni avvengono tramite la grande manopola del volume.

VISTO DA FUORI - LETTORE CD

Estetica immutata

Passano gli anni, ma l'estetica degli apparecchi NAD non si modifica, senza che nessuno possa giudicare come superato o economico questo design. Per i più esigenti è disponibile anche una versione con frontale color titanio, ma sempre in materiale plastico.



■ **DISPLAY** - Nulla di ciò che non ci si aspetta: la finestra informativa fornisce solo i dati essenziali durante la riproduzione. L'illuminazione di colore neutro non è regolabile o escludibile.

VISTO DA FUORI - DIFFUSORI

Eleganza compatta

I diffusori Audio Pro non sembrano certo appartenere alla fascia economica del mercato. Finitura accurata e anche molto elegante sui toni chiari, ma ravvivati dal frontale rivestito con una finitura metallica spazzolata, ideale per un arredamento moderno. Spicca per originalità il tweeter incastonato in una sede sporgente rispetto al

resto del frontale. Anche la griglia rimovibile segue questa sporgenza. L'accordo reflex frontale risolve molti problemi di collocazione in libreria o su scaffali. Come tradizione della casa svedese ogni diffusore arriva completo di un paio di guanti bianchi per non rovinare la finitura e per non sporcarsi durante le fasi di installazione.



■ **TWEETER** - Il tweeter ha una cupola in seta ed è fissato in modo permanente all'esterno del diffusore con un buon effetto estetico. Il suo lavoro parte solo al di sopra dei 4,4 KHz.

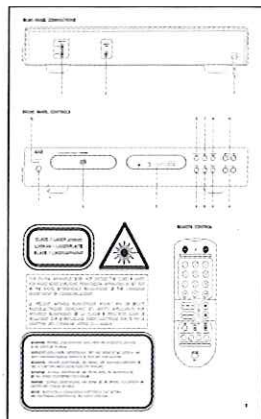
■ **WOOFER** - Il woofer da circa 13 centimetri ha la membrana in Polyglass, soluzione studiata da Focal per unire la pasta di cellulosa con microscopiche sferette di vetro: praticamente carta vetrata.

I MANUALI

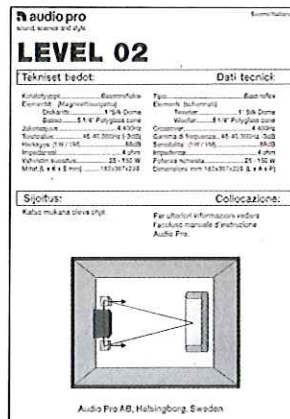
Istruzioni esaurienti



■ **HARMAN/KARDON** - La semplicità dell'amplificatore ha reso facile il compito per chi doveva scrivere il manuale, ben tradotto anche nella nostra lingua. Molta attenzione viene riservata al collegamento dei diffusori, in particolare al caso in cui vengano impiegate entrambe le coppie di uscite disponibili.



■ **NAD** - Il manuale del lettore CD anche in questo caso ha veramente poco da dire e quindi la sua lettura può anche essere ignorata. Tuttavia è molto completo e ben tradotto anche in italiano.



■ **AUDIO PRO** - Il manuale in dotazione ai diffusori è tradotto anche in italiano, ma è del tipo generico e dedicato a tutti i modelli disponibili, a parte un foglietto con le specifiche tecniche. La lettura è comunque interessante e molto spazio viene dedicato per la corretta installazione in ambiente e per far osservare la giusta attenzione in tema di potenza applicata.

I TELECOMANDI

Pratici ma brutti



■ **HARMAN/KARDON** - Il telecomando dell'amplificatore tradisce il resto del design della casa USA, soprattutto per l'economicità dei materiali. Nell'uso è abbastanza comodo, ma troppo ricco di tasti inutili, almeno nel nostro caso, dove non si potranno sfruttare le funzioni per altri apparecchi harman/kardon, dato che il lettore CD è di marca differente.



■ **NAD** - Il telecomando del lettore CD ha un design molto spartano, ma al tempo stesso la semplicità d'uso è disarmante. I tasti sono anche di grandi dimensioni e quindi sbagliare è impossibile, anche al buio. Da notare le due strisce gommose che proteggono gli altri tasti in caso di caduta e impediscono di far partire comandi indesiderati a telecomando capovolto.

COME SI COLLEGA

DIFFUSORI

Fissaggio anche al muro

I morsetti di collegamento sono di ottima fattura e inclinati verso il basso, in modo da consentire anche un rapido fissaggio alla parete. Questa soluzione è prevista nel caso si usi il diffusore in un sistema home theater come surround posteriore, magari in abbinamento con il modello da pavimento Level 09. Questa soluzione è praticabile con facilità grazie all'apposito foro di sostegno e all'accordo reflex posto sul frontale.



LA DOTAZIONE

Meglio i diffusori

I componenti del sistema hanno una dotazione come al solito minima, però almeno ci sono i cavi audio nel lettore CD - ma di qualità molto economica - e le pile per entrambi i telecomandi delle elettroniche. Con l'amplificatore viene fornito anche un cavo minijack per la logica dei telecomandi. Infine, con i diffusori la dotazione comprende un paio di otti-

mi guanti bianchi di cotone per estrarre e collocare i diffusori senza sporcarsi o farsi male; un'attenzione "d'altri tempi" e quasi incredibile, data la categoria di prezzo. Per non penalizzare le prestazioni sonore sarà quindi consigliabile investire un centinaio di euro per un buon cavo di segnale di qualità adeguata e con terminali dorati

COME SI COLLEGA

AMPLIFICATORE

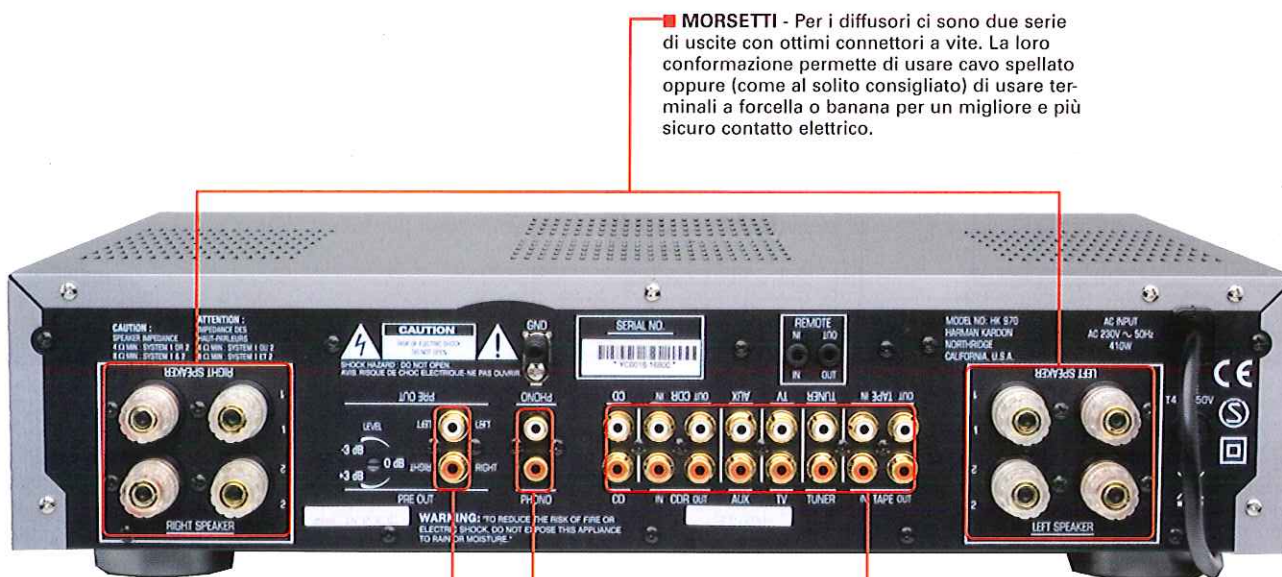
Massima versatilità

La classe relativamente economica dell'amplificatore non ha certo sminuito le ampie possibilità di colle-

gamento. Si va ben oltre le normali necessità dell'utente medio, dato che si possono collegare fino a sei sor-

genti, oltre a un giradischi con testina MM. Si può anche aggiungere un altro finale di potenza tramite le usci-

te preamplificate. Le uscite diffusori separate per i due canali indicano la costruzione interna dual-mono.



■ **MORSETTI** - Per i diffusori ci sono due serie di uscite con ottimi connettori a vite. La loro conformazione permette di usare cavo spellato oppure (come al solito consigliato) di usare terminali a forcilla o banana per un migliore e più sicuro contatto elettrico.

■ **PRE OUT** - Tramite questa uscita è possibile aggiungere un finale di potenza; è disponibile perfino un controllo fine del livello di uscita, una raffinatezza rara anche in molti preamplificatori separati.

■ **PHONO** - L'ingresso per un giradischi è predisposto per le sole testine a magnete mobile oppure bobina mobile ad alta uscita.

■ **SORGENTI ANALOGICHE** - Gli altri ingressi permettono di collegare quattro apparecchi e due registratori. Per questi ultimi non mancano le relative uscite.

LETTORE CD

Conta l'essenziale

Collegamenti molto semplici per il lettore CD, praticamente c'è solo lo stretto indispensabile. Anche l'uscita digitale è disponibile solamente in versione coassiale. Per la filosofia che contraddistingue tutti i prodotti NAD, non ci aspettavamo nulla di più e in effetti non serve altro. Però, data la categoria di prezzo, economica ma non di prima fascia, avremmo visto volentieri la doratura dei connettori - almeno quelli analogici - per una maggiore affidabilità nel tempo del contatto elettrico.



■ **ANALOGICA** - L'uscita audio stereo analogica sfrutta ottimi connettori dorati ed è opportunamente posta al lato opposto al cordone di alimentazione. Il livello di uscita è solamente fisso. Il relativo cavo, di qualità molto modesta, è compreso nella dotazione.

■ **DIGITALE** - Questa uscita del segnale è disponibile nel solo standard coassiale; data l'ottima qualità dei circuiti interni, sarà comunque usata molto di rado o per le registrazioni.

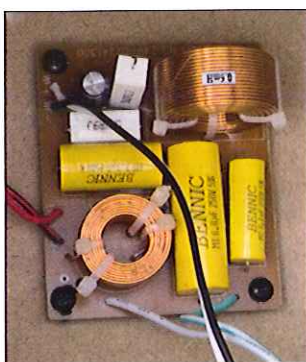
COM'È COSTRUITO

DIFFUSORI

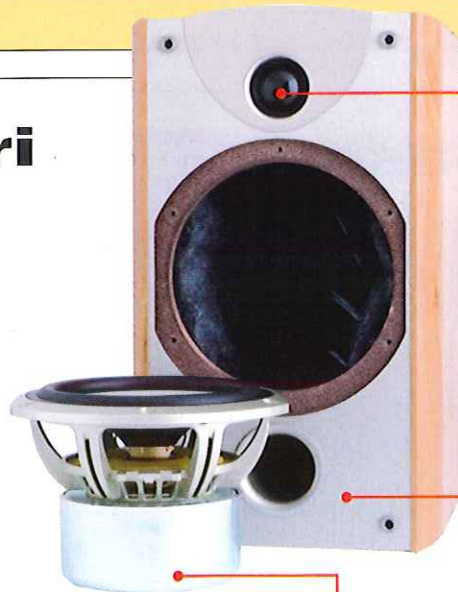
Belli dentro e fuori

I diffusori Audio Pro Level 02 sono realizzati con grande cura per i particolari, una circostanza rara in questa categoria di prezzo. Il mobile è robusto, con spessori differenziati oltre che ben rivestito sulle pareti con dell'ottimo materiale fonoassorbente. Anche i due trasduttori sono

realizzati senza economie e con particolari originali. Il woofer da 13 cm ha una buona schermatura magnetica. Il tweeter è però praticamente inamovibile dalla sua sede: quindi meglio evitare di dover ricorrere all'assistenza, magari tenendo in sede la sobria griglia di tessuto nero.



■ **CROSSOVER** - Il filtro dei Level 02 taglia i due altoparlanti a ben 4,4 KHz, una frequenza che lascia gran parte del compito al midwoofer, compresa la riproduzione vocale. La realizzazione è piuttosto complessa per un due vie, tanto che il circuito non è posto a ridosso dei morsetti posteriori (di fattura eccellente) ma fissato sulla parete interna. L'impedenza è fissata a 4 Ohm come da tradizione della casa, un valore non facile per amplificatori troppo economici.



■ **TWEETER** - Il retro dell'altoparlante è invisibile, dato che il componente non può essere rimosso: una certezza di affidabilità, ma che non tiene conto di fattori esterni come urti accidentali.

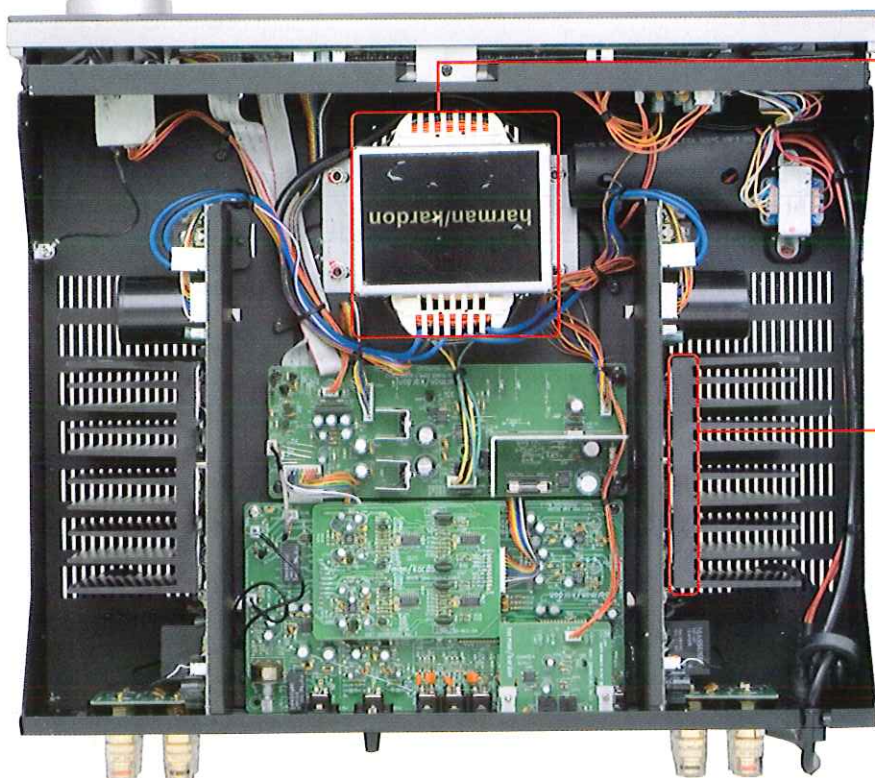
■ **MOBILE** - La costruzione dei Level 02 è ben al di sopra del loro prezzo: l'ottima finitura esterna è abbinata all'altrettanta cura posta all'interno. Tutto il volume utile è rivestito con ottimo materiale fonoassorbente e il legno utilizzato è di buon spessore.

■ **WOOFER** - Il componente per le basse frequenze ha un cestello plastico che comunque supporta senza problemi un magnete largamente sovradimensionato. Il marchio Audio Pro completa l'ottima realizzazione, che appare molto vicina a quella di analoghi componenti Focal.

AMPLIFICATORE

Un nome, una garanzia

Per fortuna nel mondo Hi-Fi esistono ancora delle certezze: una di queste è che un prodotto harman/kardon è ben costruito e senza economie, indipendentemente dalla categoria di prezzo, proprio come l'HK970, che dimostra di valere per intero il suo prezzo. La consistenza si capisce subito appena si tenta di sollevare l'apparecchio, dato il peso fuori dal comune per la categoria. All'interno la vista spazia su un ordine impeccabile e si nota la completa separazione tra i due canali non appena superata l'ottima sezione di alimentazione: dimostrazione che in questo campo nulla si improvvisa. Curioso notare la schedina circuitale dedicata ai controlli di tono, separata dal resto dei circuiti e sovrapposta alla scheda circuitale principale.



■ **ALIMENTAZIONE** - Molto accurata anche questa sezione, che vede un grande trasformatore di tipo tradizionale, l'unico elemento in comune tra i due canali. Dopo la separazione si notano due condensatori Nichicon da ben 12,000 uF ciascuno, per un totale complessivo di 48,000 uF. Con tale riserva di potenza non ci si stupisce di ottenere eccellenti dati di potenza erogata su qualunque carico.

■ **FINALI DI POTENZA** - I transistor in contenitore plastico sono direttamente fissati sui blocchi di alluminio che dissipano il calore. Si nota la perfetta uguaglianza tra i due canali.

COM'È COSTRUITO

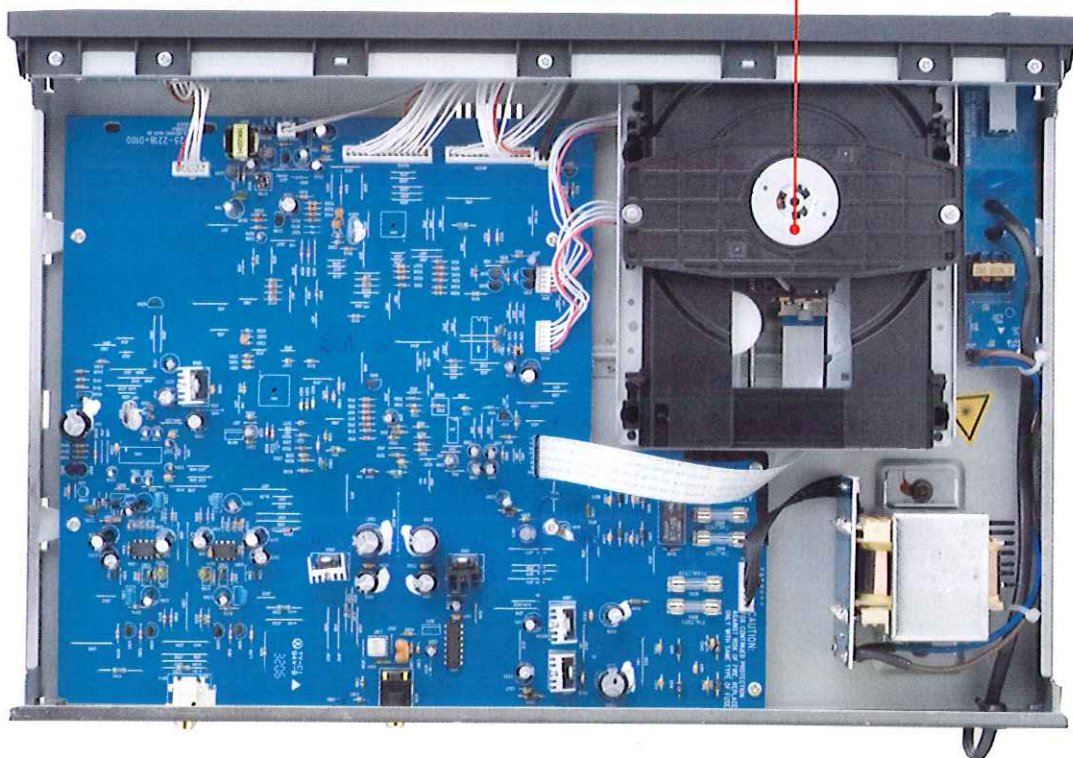
LETTORE CD

Filosofia di base

Nemmeno la vista dell'interno tradisce la filosofia che ispira ogni prodotto NAD, cioè la massima semplicità circuitale per ottenere i migliori risultati sonori. Ecco quindi la grande scheda madre nella tipica colorazione blu, sulla quale sono posti pochi componenti in modo molto ordinato e praticamente privo di filatura. Il cuore del circuito, cioè il convertitore D/A, è nascosto sulla faccia inferiore per evitare ogni possibile interferenza.

■ **CONVERSIONE D/A** - Il circuito dedicato alla conversione e all'uscita sfrutta un chip Burr Brown del tipo a 20 bit, invisibile nella foto perché sistemata sul lato inferiore. Una scelta apparentemente superata, ma che non porta certo svantaggi durante l'ascolto. La sezione di preamplificazione impiega ancora componenti Burr Brown in versione separata per ogni canale.

■ **MECCANICA** - Per la lettura dei dischi viene usata un'unità molto semplice e priva di accorgimenti per evitare le vibrazioni; in compenso è possibile leggere anche CD masterizzati (ma non file MP3).



SCHEDE TECNICHE

AMPLIFICATORE
HARMAN/KARDON HK970

PREZZO DI LISTINO: 499,00 €

POTENZA D'USCITA: 2 x 80 Watt continui, 8 Ohm

DISTORSIONE ARMONICA TOTALE: 0,09%

RISPOSTA IN FREQUENZA: 5 - 150.000 Hz - 3 dB

RAPPORTO SEGNALE/RUMORE: linea 95 dB, phono MM 75 dB

DIMENSIONI: 439 x 110 x 395 mm (L x A x P)

PESO: 10,3 Kg

LETTORE CD
NAD C525 BEE

PREZZO DI LISTINO: 444,00 €

DISCHI UTILIZZABILI: CD-DA, CD-R, CD-RW

USCITE AUDIO: stereo, digitale coassiale

RISPOSTA IN FREQUENZA: 5 - 20.000 Hz +/- 0,5 dB

RAPPORTO SEGNALE RUMORE: 108 dB

DIMENSIONI: 435 x 70 x 285 mm (L x A x P)

PESO: 4,1 Kg

DIFFUSORI
AUDIO PRO LEVEL 02

PREZZO DI LISTINO: 199,00 € la coppia

PRINCIPIO DI FUNZIONAMENTO: bass reflex

NUMERO ALTOPARLANTI: 2 (1 woofer 13 cm, 1 tweeter 25 mm)

SENSIBILITÀ: 88 dB

IMPEDEENZA: 4 Ohm

RISPOSTA IN FREQUENZA: 46 - 40.000 Hz - 3 dB

AMPLIFICATORI CONSIGLIATI: fino a 150 Watt

DIMENSIONI: 182 x 307 x 220 mm (L x A x P)

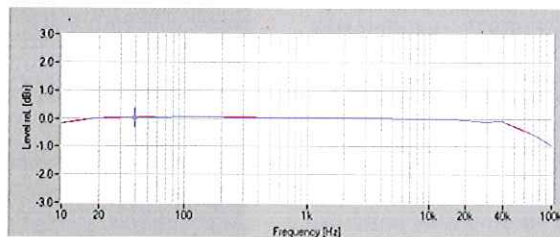
PESO: n.c.

MISURE

HARMAN/KARDON HK970

Ottima linearità

RISPOSTA IN FREQUENZA



POTENZA D'USCITA CONTINUA A 1 KHZ

UN CANALE IN FUNZIONE

134,6 WATT, 4 OHM, 0,070% THD

84,5 WATT, 8 OHM, 0,094% THD

DUE CANALI IN FUNZIONE

124,4 WATT, 4 OHM, 0,080% THD

80,6 WATT, 8 OHM, 0,086% THD

■ La risposta in frequenza mostra un perfetto allineamento dei due canali e un'ottima linearità fino a circa 40 KHz, punto in cui inizia in modo deciso l'attenuazione, con pendenza comunque blanda. La potenza misurata testa con precisione i valori dichiarati; buone le doti di erogazione in corrente, come dimostrano gli incrementi fatti registrare sui bassi carichi.

Non solo potenza

LA CATENA HARDWARE

Sistema collegato con cavi Monster Cable e Ixus

IL SOFTWARE UTILIZZATO

Chesky Ultimate demonstration disc
Joe Jackson - Big World
Cassandra Wilson - Glamoured

Allestimento piuttosto semplice per questo sistema stereo. Le elettroniche non richiedono particolari attenzioni, salvo prevedere una buona areazione dell'amplificatore, soggetto a un riscaldamento piuttosto pronunciato, ma non preoccupante, anche dopo ore di uso intenso. I diffusori sono molto versatili e poco esigenti in fatto di sistemazione: basta un piccolo orientamento verso il punto d'ascolto per avere subito una buona ricostruzione tridimensionale. Per chi preferisse un impatto estetico più neutrale anche il lasciare in posizione le griglie non porta a significative differenze sonore. Iniziamo l'ascolto con il consueto dimostrativo Chesky, subito riprodotto senza problemi e a buon livello di pressione sonora. Delle elettroniche non possiamo dirci stupiti, dato il loro valore, ma dei diffusori sì: la loro classe di prezzo non faceva prevedere un risultato così positivo. L'impostazione è piuttosto brillante, ma senza diventare fastidiosa, la ricostruzione delle tre dimensioni è ottima, così come il dettaglio. Se ci dimentichiamo del prezzo di listino possiamo muovere qualche critica alla gamma più profonda, che non può essere quella di un diffusore da scaffale, tuttavia la dinamica non manca. I brani preferiti rimangono quelli d'atmosfera, dove il lettore NAD può mettere la sua precisione, degna di modelli di ben altro prezzo, unita al piacere d'ascolto. L'amplificatore harman/kardon non ha alcun problema a controllare il carico di soli 4 Ohm

del diffusore, anzi bisognerà fare attenzione al volume perché sul quel carico il 970 passa la sua potenza a 120 Watt, un valore quasi proibitivo per i compatiti Level 02.

AL MEGLIO CON MUSICHE JAZZ

Passando al disco di Cassandra Wilson, si apprezza la restituzione della voce roca della cantante jazz, le grandi atmosfere e l'ottimo tappeto musicale dei musicisti di contorno. La resa sonora è rapida e pulita, brillante e dinamica. I limiti escono sulle note di contrabbasso, dove i diffusori giungono al loro limite inferiore e tendono a sporcare la resa dei transienti con una scia un po' troppo lunga. Nulla di preoccupante, comunque, se non si cerca di raggiungere livelli di pressione sonora troppo elevati. Con il disco di Joe Jackson si torna su atmosfere relativamente più tranquille, ma sempre pronte a trovare spunti dinamici che non tutti i sistemi di questa fascia di prezzo saprebbero affrontare con tanta disinvoltura. Su qualche lieve incertezza in gamma bassa prevale sempre il piacere d'ascolto e spesso ci si dimentica del prezzo dei diffusori (e anche in fondo delle elettroniche). La musica prevale ancora una volta, a dimostrazione della bontà degli elementi del sistema.

OTTIMI INSIEME MA ANCHE DA SOLI

Inserendo i singoli pezzi dell'impianto nella nostra catena di riferimento sono emerse personalità piuttosto precise che rispecchia-

no la storia dei marchi rappresentati. Il lettore NAD è campione del rapporto qualità/prezzo e non sfuggirebbe anche in impianti di ben altra fascia di prezzo. La sua vocazione è la musica, senza badare magari al dettaglio esasperato, per lasciare tutto lo spazio ai dischi. E anche dal punto di vista estetico è chiaro che non si strizza l'occhio a chi bada all'apparenza. L'amplificatore harman/kardon mostra subito i muscoli: la sua costruzione impeccabile lo rende idoneo a pilotare anche grandi diffusori in ambienti molto vasti, il rapporto qualità/prezzo è veramente difficile da eguagliare, mentre la resa sonora è leggermente orientata al brillante, ma senza esagerazioni. Potenza da vendere su qualunque carico e tanta dinamica. Da tenere in grande considerazione per pilotare diffusori dal carico difficile oppure per sonorizzare ambienti di vaste dimensioni. I diffusori Audio Pro non devono essere considerati le "cenerentole" della situazione: costano veramente poco, ma sono costruiti con accuratezza, sono belli da vedere e suonano niente affatto male. Certo, non possiamo pretendere di usarli per esaltare un brano rock, ma non disdegnano gli altri generi musicali e entrano in crisi solamente se si esagera con il volume. Per questi usi d'altra parte c'è il modello 9 da pavimento, che ha ben altre capacità in gamma bassa. Bisogna però ricordare un fattore negativo: l'impedenza di 4 Ohm, una caratteristica tipica di ogni diffusore Audio Pro, ma anche un valore che può mettere in grave crisi proprio gli amplificatori più economici che potrebbero sembrare i suoi partner più consigliati. Su questo punto non si possono accettare compromessi per non sprecare le risorse che questi piccoli Audio Pro possono mettere in luce anche in un ambito di prezzi economici.

PERCHÉ COMPRARLO

- Potenza esuberante dell'amplificatore
- Qualità musicale del lettore CD
- Diffusori compatti dall'eccellente rapporto qualità/prezzo

PERCHÉ NON COMPRARLO

- Poco adatto a riprodurre musica rock

VALUTAZIONE DELL'INVESTIMENTO

Il sistema ha un costo molto contenuto, ma la sua semplicità è anche una garanzia di un funzionamento impeccabile per molto tempo a venire, pronto anche ad accogliere nuove sorgenti. L'amplificatore in particolare può facilmente pilotare anche diffusori molto più impegnativi.

IN SINTESI

COME SI USA: 8

Il sistema non può mettere in crisi neppure il neofita, date le funzioni essenziali; i telecomandi sono facili da usare, specie quello del lettore CD. I diffusori non danno problemi grazie al reflex frontale.

COME SI COLLEGA: 8

I diffusori e l'amplificatore hanno ottimi morsetti che li collegano tra loro e accettano anche cavi di buona sezione. Per il lettore CD sarà meglio investire qualcosa in un buon cavo di segnale.

COM'È COSTRUITO: 9

Tutti i componenti sono realizzati in modo encomiabile, specie in rapporto al prezzo. Spicca l'amplificatore, che è un vero esempio per la categoria.

LA PROVA D'ASCOLTO: 8

È un sistema da ascoltare attentamente perché potrebbe non dare le giuste proporzioni alla musica più giovane ed elaborata. In genere però riesce a coinvolgere grazie alla molta potenza disponibile e regala le buone atmosfere con le migliori registrazioni.

QUALITÀ/PREZZO: 9

Il voto alto è meritato, perché trovare di meglio a un prezzo inferiore sarà impresa ardua, specie per i diffusori. NAD e harman/kardon non sono sorprese e valgono tutto il denaro che richiedono.

IL VERDETTO

Il sistema poteva lasciare qualche dubbio in partenza, ma poi l'ascolto ha dissipato ogni timore. Come si poteva prevedere, non è l'impianto ideale per chi ama il rock, ma è ricco di dinamica, riesce a scendere sufficientemente verso il basso e ha una buona gamma vocale. Il dettaglio in gamma acuta crea musica molto coinvolgente con il jazz e con i brani vocali, soprattutto se la registrazione è stata ben eseguita.